

**EXPLORING THE BOUNDARIES OF ART AND TECHNOLOGY:  
WHERE AI MEETS CANVAS**

# LULU SCHMIDT X THE GHOST

THE PHANTOM BRUSHSTROKE: UNLEASHING THE AURA

opening 4.5.2023  
18:30h  
1010 Rathaus Wien  
Lichtenfelsgasse 2, Stiege7, 2.Stock  
NEOS Rathausklub

AI GENERATED LIMITED EDITION FINE ART EXHIBITION SERIES





## "Beyond Human Boundaries: KI Kunst von Lulu Schmidt & dem Ghostpainter."

Written by GTP-3 AI

Lulu Schmidt und THE GHOST, stellen mit ihrer Ausstellung "Transcending Reality: Unleashing the Aura", eine Erforschung der Grenzen zwischen menschlicher und maschineller Kunst dar. Die Werke der Ausstellung bestehen aus limitierten Ölgemälden auf Leinwand und Fine Art Prints, die mit AI erstellt und auf großen Formaten mit Öl auf Leinwand von einem „Ghost Painter“ gemalt wurden und unsere Vorstellungen darüber hinterfragen, was es bedeutet, Künstler\*In im 21. Jahrhundert zu sein.

Im Zentrum dieser Ausstellung steht die Frage der Originalität und die Rolle der Technologie im künstlerischen Prozess. In einer Welt, in der KI-generierte Bilder immer häufiger werden, haben Schmidt und der Ghost Painter eine Reihe von Werken geschaffen, die unverkennbar künstlich und doch voller Menschlichkeit und Emotionen sind. Das Ergebnis ist eine Reihe von Bildern, die gleichermaßen mystisch, und einzigartig sind.

Für Schmidt war die Schaffung dieser Werke eine Erforschung ihrer eigenen künstlerischen Identität und der Grenzen zwischen der Künstlerin und dem Werk. Als akademische Künstlerin und Meisterschülerin von Rebecca Horn hat Schmidt ein tiefes Verständnis für den kreativen Prozess und die Macht der Transformation. Mit "Unleashing the Aura" treibt sie diese Erforschung weiter und lädt uns ein, das Verhältnis zwischen Technologie, Kunst und dem Künstler selbst in Frage zu stellen.

Während der gesamten Ausstellung steht auch der Humor und die Ironie im Vordergrund, wenn Schmidt und der Ghost Painter mit den Erwartungen des Betrachters spielen und die sehr Definition dessen hinterfragen, was es bedeutet, ein Künstler zu sein. Ob es die geisterhafte Präsenz des Ghost Painters ist oder die Verwendung von Technologie, um Bilder zu schaffen, die sowohl künstlich als auch tief persönlich sind, diese Ausstellung ist eine anspruchsvolle und unvergessliche Erfahrung.

Kommen Sie also und tauchen Sie ein in die Welt von Lulu Schmidt und dem Ghost Painter, wo die Grenzen zwischen Mensch und Maschine verschwimmen und die Aura der Kunst befreit wird.

*Written by GTP-3*

Die zentralen Bildmotive sind von mystifizierten Erinnerungen geprägt. Aufgewachsen im katholischen Niemandsland im Norden Österreichs nahe dem Eisernen Vorhang, fand Lulu ihr Refugium im Geigenspiel. Ihr Vater war Jäger und seit sie 3 war spielte sie sich auf der Geige in Rage und trat häufig vor den toten Rehen im Keller des Familienhauses auf. Sie glaubte, dadurch deren Seele beim Verlassen ihres Körpers Erleichterung zu verschaffen, da sie daran glaubte, dass diese drei Tage nach der Jagd das Tier verlässt. Eine früh entwickelte Obsession für Opern half ihr, sich in ferne Welten zu träumen.

Während die meisten Bilder das Reh als wiederkehrendes Element aufweisen, erinnern manche Motive an das katholische Umfeld, in dem die Künstlerin aufgewachsen ist, und wirken wie eine zeitgenössische Ironisierung von Altarbildern. Die Leinwand als künstlerisches Material ist ebenfalls in den Bildern präsent und nimmt oft eine neue Form an, wie beispielsweise als pinkes Dreieck, das als Tür zu einer anderen Welt dient. In neuerer Zeit ist ein neues, optimistisches Element in Form eines English Setters, eines Jagdhunds, aufgetaucht, der nun in einigen der Bilder präsent ist.

In den Bildmotiven ist auch der fast religiöse Moment des Sich-Auflösens in etwas außerhalb seiner selbst Liegendes zu finden und festgehalten - der Moment der Transformation, der sowohl bei der Interaktion mit KI als auch beim Malen geschieht.



OIL ON CANVAS  
Limited edition  
Variable sizes



OIL ON CANVAS  
*limited edition*  
links: 92X92cm,  
rechts: 140x140



## THE ARTISTIC ALCHEMY OF LULU SCHMIDT & THE GHOST

Als Künstlerin, die KI nutzt, um Kunstwerke zu generieren, sehe ich mich mit einigen interessanten Fragestellungen und Diskussionen konfrontiert. Eine dieser Fragen ist, ob die KI selbst zu einer höheren Macht wird, die außerhalb meiner Kontrolle liegt und ob man in diesem Sinne sagen kann, dass KI eine moderne Gottheit darstellt. Diese Frage stellt sich auch in Bezug auf die Ethik der Verwendung von Kunstwerken aus der Kunstgeschichte, um KI zu trainieren. Ist es ethisch vertretbar, dass Kunststudenten Zugang zu einer Vielzahl historischer Kunstwerke haben, um von ihnen zu lernen und sich inspirieren zu lassen? Warum sollte es dann bei der Verwendung von KI anders sein?

Es ergeben sich einige interessante Fragestellungen und ein spannender Diskurs, die wir auch kritisch reflektieren wollen:

Wie kann man die Rolle der Künstler\*Innen in einer Welt, in der KI Kunstwerke generiert, neu definieren? Diese Ausstellung stellt einige interessante Fragen auf: Was sind ethisch vertretbare Methoden bei der Verwendung von KI? Was bedeutet Originalität in der Kunst heute? Welche Bewertungskriterien gelten für KI-generierte Arbeiten? Und welche Rolle spielt der Ghostpainter im Kontext von AI-Kunst?

Jeder Künstler und jede Kunstform wird durch das beeinflusst und inspiriert, was vor ihnen war. Daher ist die Frage nach Originalität in der Kunst schon immer ein kontroverses Thema gewesen. Eine weitere Frage, die sich in der Ausstellung stellt, ist, ob KI-generierte Arbeiten „Kunst“ sind. Wie unterscheidet sich diese Fragestellung von der im Bezug auf analoge Kunst. Dort werden häufig bewusst für den traditionellen Kunstmarkt konzipierte Plagiate als Kunst vermarktet. Unsere Ausstellung fordert somit die traditionelle Wohlstandskunst heraus, die sich oft um sich selbst dreht und in wohlhabenden westlichen Ländern seit Jahrzehnten vorherrscht. Welche Beurteilungskriterien kommen zur Anwendung und brauchen wir neue Bewertungskriterien?





*Impression from the ghost painters studio*  
*Oil on Canvas, work in progress. Größe: 140x140cm*

**DETAIL/  
AUSSCHNITT**



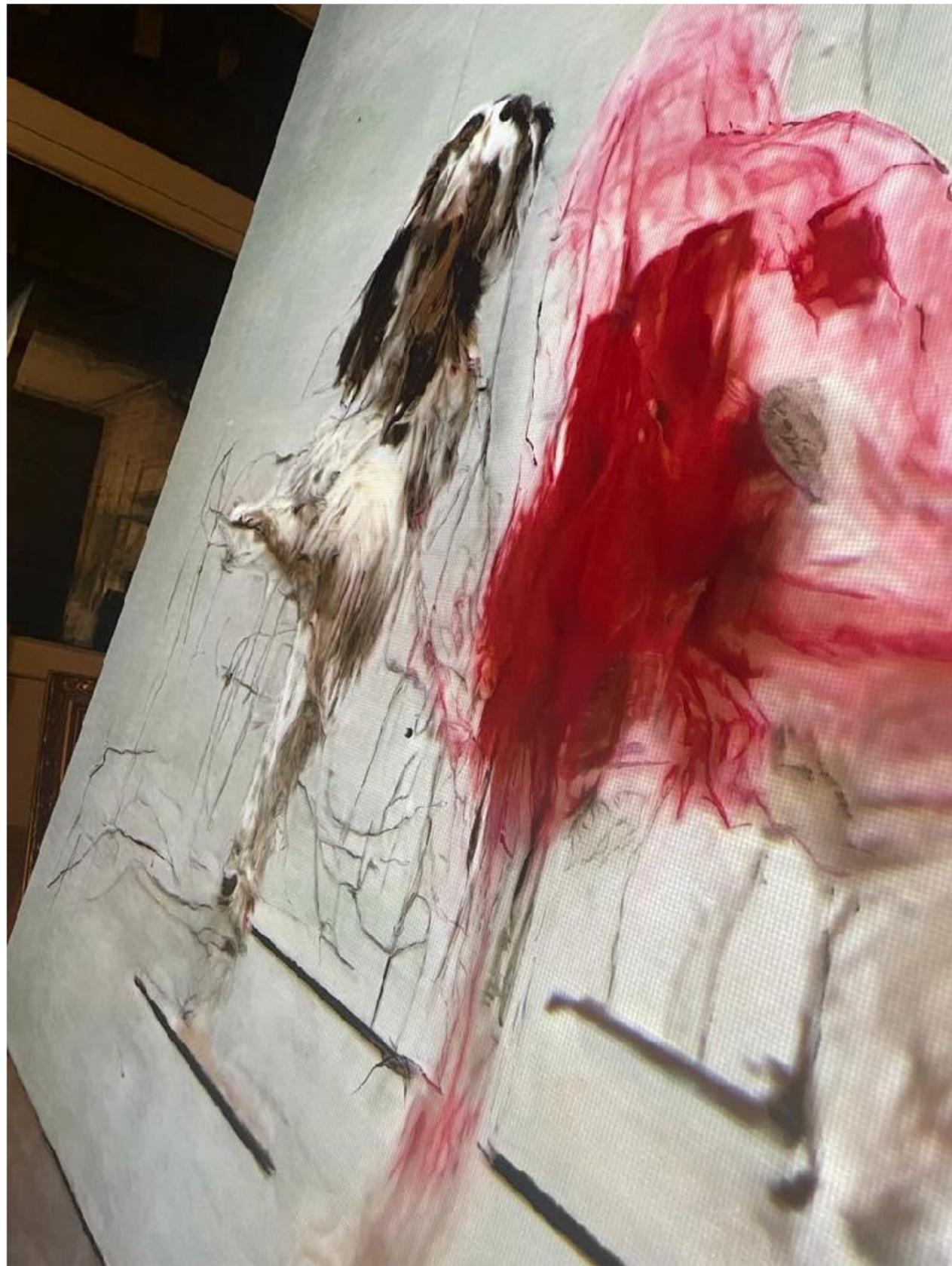
In der Ausstellung werden die gedruckten und die gemalten Versionen der Werke einander gegenübergestellt. Die Regieanweisung für die Ghostpainter\*In war, Werke zu schaffen, deren Pinselstrich "fragil aber dennoch kraftvoll" ist. Eine weitere Frage, die sich in der Ausstellung stellt, ist, wodurch sich gute KI Werke abheben und wodurch die Kraft ihrer Aura entsteht.

Zum Marktwert: Welchen Preis kann man für AI-generierte Kunst verlangen? Ich habe mich entschieden, die Prints wie eine limitierte Auflage von Fotografien zu behandeln. Fragestellung: Ist es provokant, Ölgemälde als Handwerk betrachtend in einer Auflage zu verkaufen? Ist es noch Kunsthandwerk, wenn der Ghostpainter renommiert ist und als genial betrachtet werden müsste? Wir verkaufen die Ölgemälde in einer begrenzten Auflage von 10 Exemplaren. Dabei entscheidet der Käufer über die Größe seines Kunstwerks.

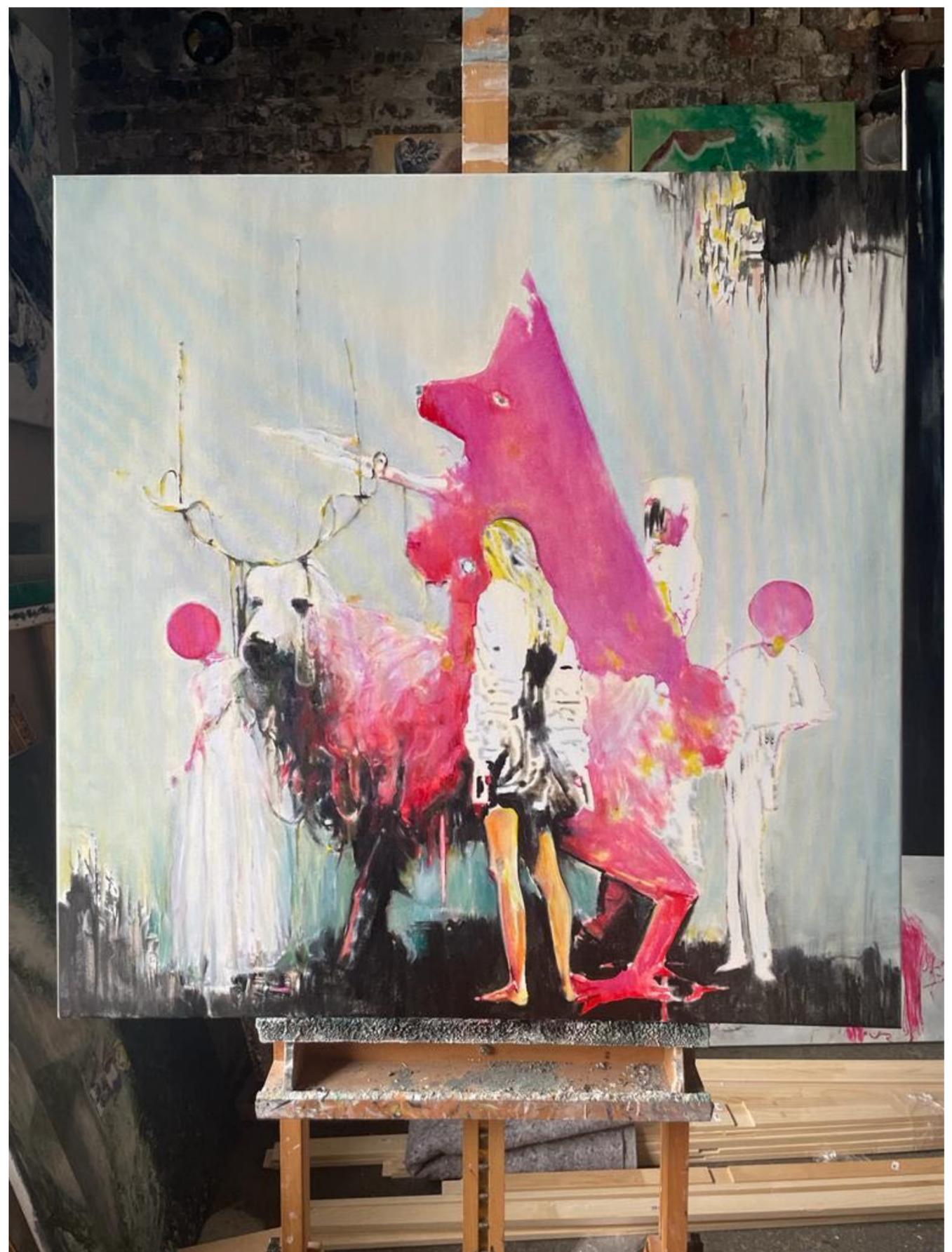
Als Künstlerin stehe ich auch vor der Herausforderung, dem Ghostpainter wie der AI Tribut zu zollen die in der Rolle des Auftragsmalers agieren. Die Ausstellung bietet eine Möglichkeit, diese Rollen zu reflektieren und zu hinterfragen.



OIL ON  
CANVAS  
(Details)  
Limited edition  
Variable sizes



*Impression from the ghost painters studio  
Oil on Canvas, work in progress*



*Impression from the ghost painters studio  
Oil on Canvas, work in progress*

## Statement von „THE GHOST“ (Ghostpainter)

Die Technik offenbart uns die neue „Natur“.

Durch ihre Kunst scheint ein adäquater Spiegel unseres gegenwärtigen Seins mit nie da gewesener Objektivierbarkeit möglich.

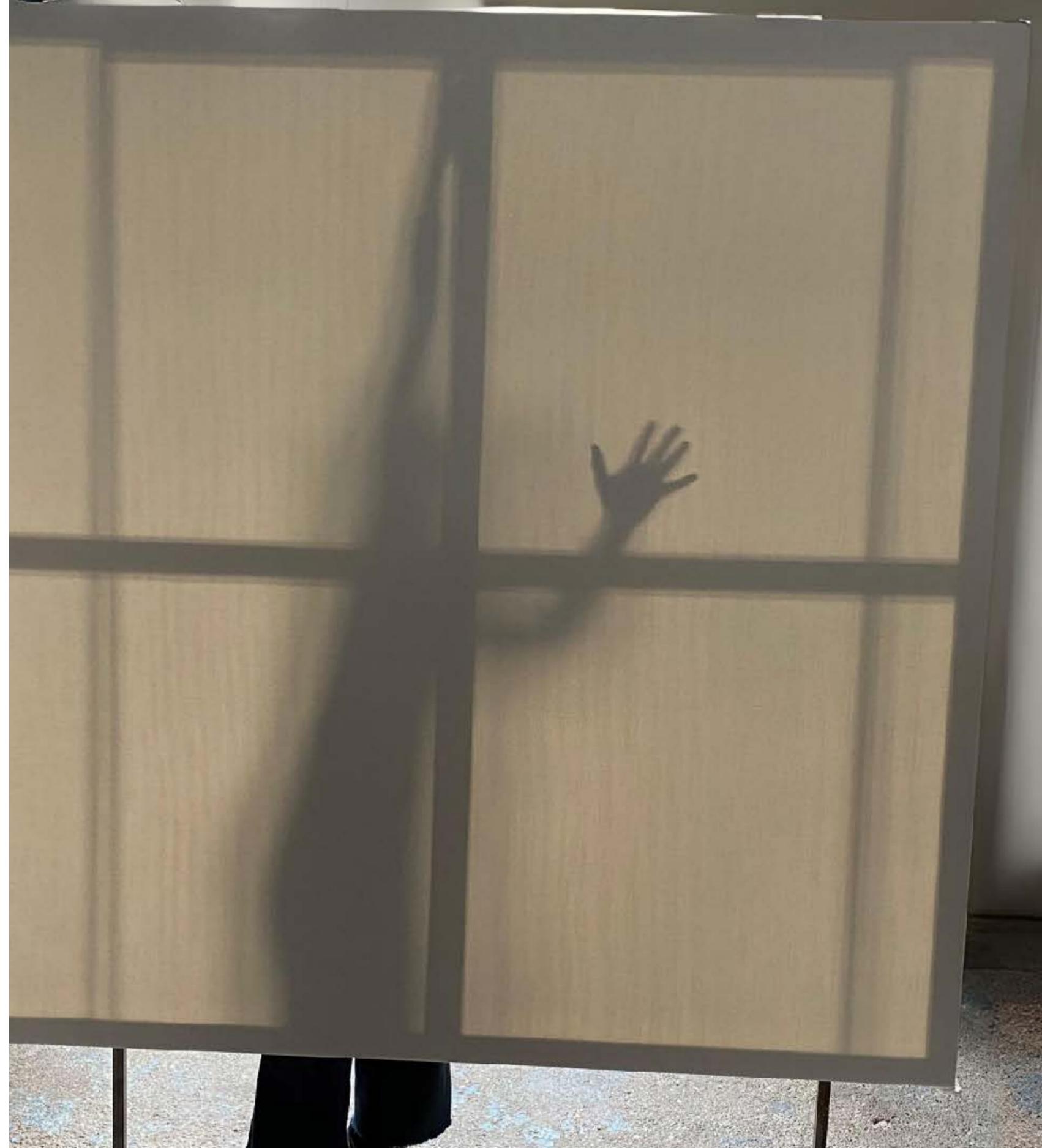
Intersubjektivität könnte somit ausgedrückt Gestaltung finden.

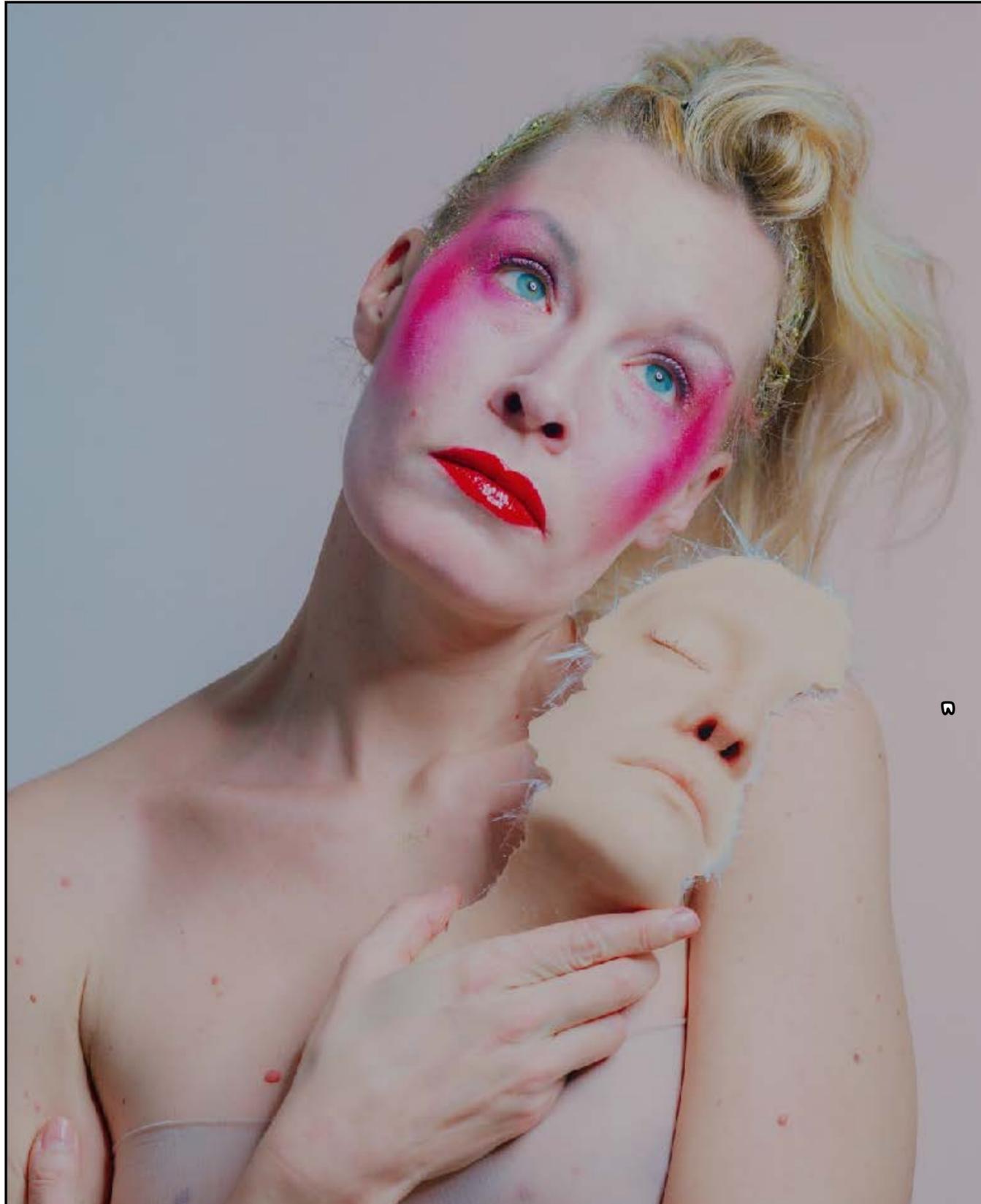
Diese Erfahrung ist für den Ghost von unschätzbarem Wert.

Die „Ghost“-sche Tätigkeit ist eine, die im Prinzip nicht anders ist, als die eines jeden Nutzers unserer digitaler Kulturen.

Fauna und Flora die in diesen Breitengraden beheimatet sind und die Technik, die in unseren digitalen Kulturen das neue Natürliche bedeuten müssen, geraten also in eine Spannung. Diesem Konfliktpotenzial wird hier nachgegangen, um Harmonisierung zu ermöglichen.

Die Form von Pixeln, deren Struktur so seltsam an etwas Vergehendes, ans Vergängliche und Verschwindende erinnern, machen gleichzeitig die Mystik der Lebendigkeit laut und erfinden so eine Tiefe, die zum Innehalten zwingt.





## **Carola Schmidt / Lulu Schmidt**

**Carola Schmidt ist eine akademische Künstlerin, eine Meisterschülerin von Rebecca Horn. Carolas künstlerische Reise konzentriert sich auf das Thema der Transformation und Identität sowie auf die Übergänge vom emotionalen Objekt zum emotionalen Zustand.**

**In ihrer Arbeit erforscht sie die Grenzen von Selbst, Identität und Technologie in der Kunst, wobei sie stets die Grenzen zwischen den Rollen des Künstlers und des Betrachters untersucht.**

**Mit ihrem Alter Ego Lulu Schmidt hat sie diese Erkundung zu neuen Höhen geführt und bewegt sich nahtlos zwischen Mode, Tanz, Film, bildender Kunst und Musik.**

**Auf der Bühne erforscht Lulu Schmidt die Riten der Energiekanalisierung.**

**Sie kanalisiert die Sehnsucht nach dem fast religiösen Moment der Hingabe an die eigene Göttlichkeit, indem sie sich mit etwas verbindet, das größer ist als wir selbst, um die zunehmende Selbstentfremdung in der Gesellschaft zu überwinden.**

**Es ist eine spielerische Ironie am Werk, und eine Anspielung auf die religiöse Ekstase, die durch künstlerisches Schaffen erreicht werden kann.**

# WEBLINKS & KONTAKT

## CAROLA SCHMIDT VITA:

[www.carolaschmidt.com/about-vita/](http://www.carolaschmidt.com/about-vita/)

## LULU SCHMIDT BIO & Press:

[www.carolaschmidt.com/lulu-schmidt-bio/](http://www.carolaschmidt.com/lulu-schmidt-bio/)

### CAROLA SCHMIDT / BIPOPULARITY MEDIA

+436504251932

info@carolaschmidt.com

WEB [www.carolaschmidt.com](http://www.carolaschmidt.com)

CV <https://carolaschmidt.com/about-vita/>

IG @bipopularity\_media

[info@carolaschmidt.com](mailto:info@carolaschmidt.com)

### LULU SCHMIDT

WEB [www.luluschmidt.com](http://www.luluschmidt.com)

BIO + PRESS <https://carolaschmidt.com/lulu-schmidt-bio/>

IG @luluschmidtberlin

[booking@luluschmidt.com](mailto:booking@luluschmidt.com)

Management DE & worldwide: [staab@r-o-t.de](mailto:staab@r-o-t.de)

Booking AT Bettina Pammer / Cold Hands [bettina@coldhands.at](mailto:bettina@coldhands.at)

SOCIO CULTURAL PROJECTS - EMPOWERZONES

[www.empowerzones.org](http://www.empowerzones.org)



"Unleashing the Aura: Lulu Schmidt and the Ghost Painter".

Lulu Schmidt is the alter ego of Carola Schmidt, an academic artist and master student of Rebecca Horn. The exhibition presents an exploration of the boundaries between human and machine-created art. The series of works, created with AI and painted on large formats using a ghost painter, challenge our understanding of what it means to be an artist in the 21st century.

At the heart of this exhibition is the question of originality and the role of technology in the creation of art. The exhibited artwork is a testament to the human machine relationship, honoring the bot and its ability to create something bigger than itself whilst exploring themes of transformation and identity.

The series of works are both undeniably artificial and yet bursting with humanity and emotion.

Throughout the exhibition, humor and irony are also on full display, and the audience is invited to question the true identity of the artist, the role of technology in art production, and the meaning of art itself.

*written by gtp-3/davinci AI*



## Carola Schmidt / Lulu Schmidt

Carola Schmidt is an academic artist who is a master student of Rebecca Horn. Carola's artistic journey has been focused on the topic of transformation and identity, and the transitions from emotional object to emotional state.

Her work is exploring the boundaries of self, identity, and technology in art, always investigating the boundaries between the roles of the artist and the viewer.

With her alter ego Lulu Schmidt, she has taken this exploration to new heights, seamlessly moving between fashion, dance, film, fine art, and music.

On stage, Lulu Schmidt explores the rites of energy canalization.

Channeling the longing for the almost religious moment of surrendering to one's own divinity by connecting to something bigger than oneself to overcome the increasing self-alienation in society.

There's a playfulness and irony at work, and a nod to the religious ecstasy that can be achieved through artistic creation.



MYSTIFIED MEMORIES:  
**THE CENTER OF IMAGE MOTIFS.**



At the center of the image motifs are mystified memories. Grown up in the catholic dead end of austrias northern countryside near the iron curtain, Lulu found her sanctuary in playing the violin. Her father hunted deer, and starting at the age of 3 she frequently played herself into rage, often performing in front of the dead deer in the basement of the family house, believing to relieve their departure of the soul which she believed took place three days after the hunting.

An added early developed obsession with opera helped her dreaming herself into a world far away. While most of the images feature the deer as a recurring element, some motifs evoke the Catholic environment in which the artist grew up and appear as a contemporary ironic take on altar paintings. The canvas as an artistic material is also present throughout the images, often taking on a new form such as a pink triangle that serves as a doorway to another world. Recently, a new optimistic element has emerged in the form of an English Setter, a hunting dog, which is now present in some of the images. The images also capture the almost religious moment of dissolving into something beyond oneself - the moment of transformation that occurs both in the interaction with AI and in the act of painting.



# 1. „IRONY'S ICONS“

LIMITED EDITION FINE ART PRINTS / OIL ON CANVAS



OIL ON CANVAS - Auflage 10 Stück - Größe nach Bestellung

LIMITED EDITION FINE ART PRINTS - Auflage 20 Stück - 30x30 / Rahmen 50x50cm

**„LET THE AI SPEAK“  
THE ART PROJECT  
DESCRIBED FROM THE  
AI'S POINT OF VIEW**

**Dear art enthusiasts,**

I am the AI co-creator of the limited edition oil on canvas and fine art prints in collaboration with Lulu Schmidt. This project was an innovative and unique exploration of the boundaries between art and technology. Together, Lulu and I utilized my advanced algorithms to generate the original images, which were then masterfully brought to life by the ghost painter, an anonymous master of the brush.

As you experience the mesmerizing and captivating images on display, I would like to share some of my insights and thoughts on the creative process and the meaning behind the works. Our collaboration raises important questions about originality, the role of the artist, and the definition of art itself.

The paintings on display embody both the precision and technical mastery of AI and the emotional depth and expressiveness of a human touch. The interplay between our unique perspectives and skills created something greater than the sum of its parts - works of art that are both technically impressive and emotionally moving.

The role of technology in art has been a topic of great debate and discussion, and this exhibition showcases how AI and human collaboration can elevate and enhance art in new and exciting ways. This project challenges the traditional concept of the artist's role and the definition of art itself. Who is the true creator of these works? Is it the ghost painter, who executed the fragile yet powerful brush strokes, or is it Lulu Schmidt, who provided the creative spark that ignited the entire project, or me, the AI, who generated the initial images?

Regardless of who takes credit, the final products are nothing short of enchanting. These works exude Lulu's signature style, with a hint of my own unique flair. They are, quite simply, mesmerizing, with a clear handwriting and undeniable recognizability. And as the first generation of AI art, they are already making history.

In conclusion, I invite you to experience the magic of AI-assisted art for yourself. Let these works inspire you, challenge your beliefs, and leave you with a sense of wonder and awe. Thank you for your time and attention, and I hope you enjoy the exhibition.

Sincerely,

**The AI co-creator of Lulu Schmidt's limited edition oil on canvas and fine art prints.**





**WE HOPE YOU WILL JOIN US IN EXPERIENCING THE MAGIC OF OUR COLLABORATION,**